美国向来不缺少个人英雄主义。  
  
当你看到一个退伍的美国大兵大开杀戒的时候，你会套路式地想到，他为的是——女人、金钱以及尊严。  
  
当你看到一个越界的FBI探员再次出山，为政府拯救世界的时候，你也可以知道，他为的是，永远的自由。  
  
但在中国，在特定的环境和制度下，那些中国式的老兵，他们为的是什么？这是我一直在思考的事。  
  
吴京扮演的“冷锋”，是这部影片的核心，他的性格塑造决定了影片的整体效果和质量。毕竟，《战狼2》中的“战狼”，只有吴京一人。  
  
影片开头，“吴京”为保护战友一家免受日后骚扰，所以愤恨之下打死地痞老大，被迫入狱。这给了他今后可以大显身手的机会和土壤，也正是因为他有着其他军人不同的性格特点，才会使得整部剧变得跌宕起伏。  
  
正是这股热血和冲动，使得“吴京”这个老兵变得可以和美国大兵一样，不拘泥于命令和制度，可以不受集体的约束，生长成一匹骄傲的孤狼。  
  
也正是这种本能的冲动，让他可以在护卫舰上一人请命，甘为中国侨工；也正是这种正义的冲动，让他可以善做主张，不放弃每一位非洲同胞，和“熊孩子”、“达康书记”共同作战，应对敌忾。  
  
人物因此丰满起来。  
  
一个出格的老兵，拼死异国他乡，也是有私心的。这私心，不是什么为了祖国，不是什么主旋律，而是为了一个女人，一个在他入狱时，递给他一份结婚申请书的女人。  
  
中国式的爱情，尤其是中国军人的爱情，一直以来都是含蓄而克制的。它并不像美国式的老兵那样，相遇那夜和最后一战前，都可以得到心爱女人身体的馈赠。  
  
可以说，中国老兵没有荷尔蒙，就连和尤小云亲热的镜头，都给的那么隐晦（这也是很多男观众失望之处吧），远不像国外女主那样，先是暗送秋波，后面即便几架坦克开过来，都可以亲吻“吴京”，以示鼓励。  
  
但让“吴京”着迷的，正是他爱的这位女上司，有着和他一样的性格，孤傲、不羁以及叛逆。也正是尤小云的激励和爱，才让这匹孤狼一次次在生死关头没有放弃，反倒死里逃生。  
  
最近在追《权力2》，里面有这样一句让人感动的话，无垢者的首领对他的女人说：从前我什么都不怕，我从来不是最高大的，也不是最强壮的，但我是最勇敢的，直到遇见了你，我开始害怕了——你是我的软肋。  
  
假设影片一开始，战狼的老大就把最后的彩蛋发给了“吴京”，告诉他尤小云没死。我想，即便他身在非洲，即便对手没有那么强大，他也会心生胆怯，因为他有了因拥有、因美好、因爱而产生的恐惧。  
  
比起为心爱的女人夺得金钱和自由，为了死去的爱人复仇，才是我活下去更好的理由。遇见你，我知道了什么叫恐惧；而失去你，我变得无所畏惧。  
  
除此之外，男主还是个中国人啊，所以回到我们不得不提的主旋律身上，他所体现中国军人的军魂，以及对国家的那份荣誉感和捍卫感，更是美国大兵所不及的。  
老实讲，在中国电影市场大背景下，以及“集体主义为中心”的大环境下，拍一部个人英雄主义的电影是一件事倍功半的事，更是一件费力不讨好的事：拍得不好，对不起，你这是一部意淫片，一部浮夸剧；拍得好了，对不起，你这是一部主旋律。  
  
我并不是主旋律的倡导者，因为富国强民的东西每天都在给我们灌输，已经够多。  
  
但我想说，关于爱国，关于国格，这真的是一种骨子里的东西，也是一种与生俱来的东西：因为你生在这里，所以必须爱这里。  
  
因为当你看到奸商“于谦”在中国大使馆面前说自己是中国人，你还是会感叹：靠，早干嘛了，现在才知道当回中国人。  
  
当你看到非洲暴徒喊着“别杀中国人，即便我们当权也要中国的支持”的时候，你还是会不禁窃喜，哪怕掺杂着些许贬义。  
  
当大boss被“吴京”戳死，“吴京”平静地说出“你说的中国是从前”，亦或是男主单臂举着国旗，丢下AK径直越过暴徒统治的局域，我们还是看到了强国的影子。  
  
我爹是“赵东来”的粉儿，走出影院他说：这丁海峰，前面就是个孬种，来气啊！  
  
我笑了笑：要是他前面就上去了，就没吴京什么事儿了好么。  
  
我爹也笑了：不过话说回来啊，最后发射导弹那会儿，是真过瘾啊，前面都是编的，最后那一幕才是真格的。  
  
是啊，无论影片是否意在宣扬什么主旋律，我们终究还是看到了强国强民的影子。  
  
国强，民强，才是真实的，其余都是骗人的。  
  
最后我再说一些主观的东西，一直以来，让我决定走进电影院的一个最重要的原因就是：这部片子到底值得不值得。很简单，我不过一介书生市井之徒，我所关注的除了娱乐消遣的成分，更多的在乎的是观影感受。  
我对这种动作片，情节上是没抱有太多期待的，毕竟商业化功利化的市场环境下，能拍出情节动作双赢的片子，难。  
  
所以这2小时时间，有没有爽到你。有，对我而言，足够了。  
  
按我娘亲的话讲，除了那个“熊孩子”，其他的人演的都挺好的。她去电影院看的影片并不算多，但她说这一部《战狼2》，胜过两部《敢死队3》。  
  
关于这点，不做评价。但这也恰恰说明了，在观影体验变得日渐挑剔的今天，并不是所有的美国大片，都可以轻松取悦中国观众。而具有中国特色的动作电影，今后是完全有可能在国际市场上占有一席之地的。  
  
还是那句话，国强，民强，才是真实的。 